

紀尾井
明日への扉 Vol. 41
KIOI UP&COMING ARTISTS 2024

井上 玲 リコーダー

「紀尾井 明日への扉」シリーズとしても、紀尾井ホール主催としても初となるリコーダー・リサイタル。

極めて歴史が古いリコーダーは古楽ファンのみならず、

あらゆる音楽ファンを魅了する楽器です。

卓越した演奏と学術研究から古楽の真価を探究する

鋭敏の奏者 井上 玲が、リコーダーの奥深き世界へと誘います。

2024 12.12 THU
19:00 Start | 18:30 Open

紀尾井ホール

ヘンデル ● オペラ「リナルド」序曲 HWV 7a (リコーダー編曲版)

Händel : Overture from "Rinaldo" HWV 7a (arr. for recorder)

コレリ ● ヴァイオリン・ソナタ第1番 op.5-1 (リコーダー編曲版)

Corelli : Violin Sonata No. 1 op. 5-1 (arr. for recorder)

ヘンデル ● オーボエ・ソナタ へ長調 HWV 363a (リコーダー編曲版)

Händel : Oboe Sonata in F major HWV 363a (arr. for recorder)

ヘンデル ● リコーダー・ソナタ イ短調 HWV 362

Händel : Recorder Sonata in A minor HWV 362

ヘンデル ● リコーダー・ソナタ ニ短調 HWV 367a

Händel : Recorder Sonata in D minor HWV 367a

コレリ ● ヴァイオリン・ソナタ第12番《フォルリア》op.5-12 (リコーダー編曲版)

Corelli : Violin Sonata No. 12 "Follia" op. 5-12 (arr. for recorder)

作者不詳 ● コレリのソナタ第7番のサラバンダによるグラウンド (リコーダー編曲版)

Anon. : Ground upon the Sarabanda Theme of the 7th Sonata op. 5-7 by Mr. Corelli

PROFILE

1998年大阪生まれ。8歳よりリコーダーを、11歳よりフラウト・トラヴェルソを始める。東京大学文学部を経て東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了し、最優秀学生に与えられる大学院アカンサス音楽賞を受賞。修士論文『17世紀後半から18世紀前半にかけてのリコーダーとフルートの編曲文化—パリとロンドンの音楽愛好家の活動を中心に—』は高い評価を受け、学内論文発表会および日本音楽学会東日本支部定例会に推薦を受ける。一方、中学在学中よりコンクールでの受賞を重ね、2019年に国際古楽コンクール〈山梨〉旋律楽器部門で第3位(第1位なし)。2021年にドイツのテレマン国際古楽コンクールで第2位および聴衆賞を受賞。現在は気鋭のリコーダー奏者として東京と大阪を中心とした演奏活動を展開。2023年NHK-FM「リサイタル・パッション」出演。2024年ザ・フェニックスホール(大阪)でのリサイタル「コンチェルト×リコーダー〜イタリアの熱狂、ドイツの愉悅〜」は6つのリコーダー協奏曲を一夜で吹き切り、大手新聞社・音楽雑誌に取り上げられるなど大きな反響を呼んだ。https://reiinoue.wordpress.com/biography/



共演

栗形亜樹子(チェンバロ) Akiko Kuwagara, harpsichord

東京藝術大学作曲科を経てドイツ政府留学生としてデトモルト、シュトゥットガルト芸術大学チェンバロ科卒業。文化庁研修員としてイタリア、スペインで研鑽を積む。フランスで教鞭を取る傍ら欧州各地で演奏活動に従事。2000年に帰国し多様な活動を展開するほか、古典音楽、奏法に関するセミナーなどを数多く開催。現在、東京藝術大学非常勤講師、松本市音楽文化ホール講師。2017年以降 Dream Window Tree レーベルより、J.S.バッハ、フローベルガー、ルイ・クープランのソロアルバムをハイレゾ世界配信開始。全音楽譜出版社よりF.クープラン「クラヴサン奏法」の新邦訳を出版。



森川麻子(ヴィオラ・ダ・ガンバ) Asako Morikawa, viola da gamba

桐朋学園大学音楽学部古楽器科のヴィオラ・ダ・ガンバ専攻第一期生として同大学卒業後、オランダのデン・ハーグ王立音楽大学に留学、ソリスト・ディプロマを得て修了。その後、ドイツのプレーメン国立音楽大学で研鑽を積む。1996年にイギリスへ移住し、ヴィオラ・ダ・ガンバ・コンソート・グループ「FRETWORK」のメンバーとして古楽および現代音楽の演奏、録音を世界各地で行う。CD「Purcell Fantazias」は、2009年にグラモフォン賞を受賞。2019年には英国セント州に「Folkstone Early Music」を設立し、地方に古楽を広める活動を行う。2022年春に帰国し、現在東京藝術大学非常勤講師。https://asakomorikawa.jimdofree.com/

全席指定(消費税込) 発売日 一般発売 8月30日(金) 正午~

S席 3,000円 | A席 500円 | U29 (S席) 1,000円

当日会場価格は各券種+500円となります(各種割引の対象外)

※料金は税込みです。本紙掲載の料金のほか、所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。

U29は公演当日に29歳以下の方を対象とする優待料金です。取扱いは紀尾井ホールウェブチケットのみで、枚数には制限があります。詳しくは紀尾井ホールウェブサイトをご覧ください。

※曲目、出演者は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

※乳幼児等未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※不測の事態で公演中止となる可能性がございます。その場合はウェブサイトにてお知らせいたします。

公演中止の場合に限り、チケットご購入者に券面表示金額にて払戻しいたします。

無料招待席 紀尾井みらいシート 対象:小学生から高校生まで(公演日基準)とその保護者 募集期間:8月30日(金)正午~11月12日(火)正午 応募方法:抽選。詳細はQRコードからお進みください

REIINOUE Recorder

魅力あふれる未来の巨匠たちが、リサイタルを通して大きく羽ばたく。——これからの音楽界を担う才能に、驚嘆、感動し、惜しみない拍手をお贈りください。



● 紀尾井ホールウェブチケット https://kioihall.jp/tickets

操作方法については、ヘルプデスク 0570-550372(火~金:12時~16時)へお問合せください。

● チケットぴあ https://t.pia.jp (Pコード: 272-765)

● イープラス https://eplus.jp

● CNプレイガイド 0570-08-9999(10時~18時 年中無休)
https://www.cnplayguide.com/

紀尾井サポートシステム(あおい会員)

お一人様2枚までご招待席券をお申込みいただけます。https://kioihall.jp/kss-aoi-tobira

※電話03-5276-4543(受付時間は紀尾井ホールウェブサイトでご確認)

発売日以降に受付可です。座席位置のご希望は承れませんのでご注意ください。



Sustainable Development Goals 2030

三菱地所グループは、サステナブルな社会の実現に向けて、「Environment」「Diversity & Inclusion」「Innovation」「Resilience」の4つの重要テーマについて、より幅広いステークホルダーに、より深い価値を提供します。

三菱地所グループの Sustainability Vision 2050

Be the Ecosystem Engineers

私たちは、立場の異なるあらゆる主体（個人・企業他）が、経済・環境・社会の全ての面で、持続的に共生関係を構築できる場と仕組み（=エコシステム）を、提供する企業（=エンジニアズ）であることを目指します。

街の力を、地球の力に。
三菱地所グループ